

LEV ILIZIROV

Lev Ilizirov

biography

Lev Ilizirov, born in Makhatchkala, Republic of Dagestan, Russian Federation, 1979.
Educated at Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem (2003-2008)
and completed a residency at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in 2009-2010,
Amsterdam, Netherlads.
Currently, lives and works in Paris.

Lev Ilizirov, né en Makhatchkala, La république du Daghestan, Fédération de Russie, 1979.

Lev Ilizirov a fait ses études à École des beaux-arts de Bezalel, Jérusalem (2003-2008) et complété une résidence à la Académie royale des beaux-arts d'Amsterdam en 2009-2010.

Il vit et travaille à Paris.

statement

Lev Ilizirov works with photography, installation, and video. He uses his surroundings to reveal an abstract question in our society and contemporary existence. The collection of images contributes to the ever-growing archive as an alternative perspective on society as mass and existence as chaos.

Lev Ilizirov travaille avec la photographie, l'installation et la vidéo. Il utilise son environnement pour révéler une question abstraite sur notre société et notre existence contemporaine. La collection d'images contribue aux archives toujours croissantes pour une étude plus approfondie sur la société en tant que masse et l'existence en tant que chaos.

Lev Ilizirov
CV

LEV ILIZIROV

1979 born in Makhachkala, Russian Federation

Currently lives and works in Paris

Education / Residencies

2020-____ Poush Manifesto, Paris, FR

2003-2008 Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, IL

2009-2010 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL

2011 DCR Guest Studio's, The Hague, NL

2020-2021 Poush Manifesto, Paris, FR

Fellowships/stipends

2011 Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst, NL

2010 Van den Berch van Heemstede Stichting, NL

2009 Teva Europe

Performance.

2022 War and Piece. At finisage Border Line, Pavillon Vendome, Paris, FR, (30 April)

(Selected) exhibitions

2022 On Abstraction, Opium Philosophie, Poush, Aubervilliers, FR, (October)

2021 Atlas Bazar, Rotolux, Poush Manifesto, Paris, FR, (November)

2018 La Mairie de Serralongue, Languedoc Roussillon, FR, (August)

2016 Le Palais De Monteurs, Palais de Tokyo, Paris, FR, (July)

2015 Leonid Tsvetkov and Lev Ilizirov / Borders, Van Zijll Langhout / Contemporary Art, Amsterdam, NL, (November)

2015 Cutlog 6, Paris ,FR, (October)

2014 Fieldeye's Funky Wednesday, PhotoQ Bookshop, Amsterdam, NL, (May)

2014 Momart at Art Rotterdam 2014, the garages of the Van Nellefabriek, NL, (February)

2013 Momart present ALL, Amsterdam, NL, (November)

2013 Prospects & Concepts – Mondriaan Fonds toont talent, Rotterdam, NL,(February)

2012 Athématique, Espace Brochage Express, Paris, FR, (September)

2011 Serge Aboukrat Gallery, Paris, FR, (February) solo

2010 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL, 'RijksakademieOPEN', (exh. cat.) (November)

2010 Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf, DE, '10 ausgewählte Positionen aus der Rijksakademie

2008 Artist House, Jerusalem, IL, 'Jerusalem, Surface Fractures', (December) =

2008 Koresh Street 14, Jerusalem, IL, 'Koresh 14 (Koresh Now)', (November)

2008 The New Gallery, Jerusalem, IL, 'Jerusalem Ghost' (July)

2008 Musrara, Naggar School of Photography, Jerusalem, IL, 'Teen Spirit', (April)

(Selected) Artist books

2014 'L'envers du Détail'

2009 'Fade out'

2007 'Hostel'

2007 'Asphalt - Israel 2002-2003'

(Selected) Publications

2011 Kunstbeeld, text by Sandra Spijkerma, (June)

2010 De Gids, text by Marieke Barnas, (June)

2008 Le Monde 2, special edition, (May)

Teaching activities

2010 AKV/St. Joost, Den Bosch, NL, workshop facilitator

In Federico Fellini's film *Roma*, a couple of researchers stumble upon the underground remains of a Roman villa during works on a new metro line. When they enter the villa, they discover a series of beautiful frescos on the villa's walls. The fresh air, however, that for the first time in 2000 years also enters the villa, causes the frescos to slowly fade away. Realizing that they set something in motion that cannot be stopped, the researchers can only watch as they are the last people to ever witness them.

Probably it was a similar fear of disappearance that pushed Lev Ilizirov to take photographs of the blackboard in his house. Ilizirov uses the blackboard to teach or explain things to his kids. In between scribbles and drawings, we see calculations, the alphabet, a chessboard, and even some Cyrillic letters, remnants of a Russian language class. Like the frescos in *Roma*, everything that's written or drawn on a blackboard is also doomed to irreversibly disappear someday. Even the most beautiful drawing made on a blackboard cannot escape the inevitable wet sponge or blackboard eraser.

Another series of photographs from 2013, also shows a blackboard. Lacking a proper chess set, Ilizirov and a friend instead played chess on a blackboard. Whenever they moved a piece they had to erase it and then draw it again. Ilizirov took a photograph of every other move. They clearly show how the game progresses. Less and less pieces can be seen on the blackboard, but because of the continuous erasing, it's actually hard to keep track.

It's no coincidence that Ilizirov already used the blackboard as a subject twice. A blackboard is something that is in a constant status of flux. And in Ilizirov's pictures, although primarily still-lives, there's also often an element of transformation. Sometimes it's the moment just after transformation, like a piece of glass that recently has been broken. But he also often photographs the moment just before the transformation will probably take place. Like a dishcloth that precariously balances on the edge of a table or a large stone that hangs in a tree and is clearly on the brink of falling.

Instead of calling them moments of transformation, Ilizirov refers to them as moments of disturbance. With that, he implies that they're deviations, temporal interruptions in a world that otherwise sticks to its own rules. They're often humorous and surprising. Like the collections of rocks by the side of the road that have been painted in an unexpectedly bright pink color.

At the same time, the word disturbance also hints at the idea of danger. As if it's something that should actually be avoided. A stone provocatively stands next to a mirrored facade of a building, a large tree trunk seems to have been broken in half by an almost alien force and even the brightly colored stones are actually someone's passive-aggressive attempt to demarcate their property.

Whenever these disturbances are caused by humans, they are often Sisyphean in nature. They take a lot of effort but are often ineffective or even futile. In one of the photographs, we see a bunch of jellyfish lying on the rocks next to the beach, caught by tourists who wanted to take a carefree swim. A clearly Sisyphean task that most likely has to be repeated several times per day.

Lev Ilizirov

Sisyphus can also be seen in the daily improvisations that are frequently the subject of Ilizirov's photographs. Like the goalposts made from cinderblocks and branches that probably are constantly being knocked over and then rebuild. Sometimes Ilizirov stumbles upon these improvised situations, but more often than not he's the one who creates them.

This idea of inefficiency can also be seen in the way Ilizirov presents his photos. Sometimes he uses a more conventional way to show them, framed on the wall for example, or depicted in a book, but more often he also looks for more unconventional ways. During his stay at the Rijksakademie in 2010, he made an installation in which he distributed thousands of photos in a room and then set them in motion by means of a leaf blower.

It shows how Ilizirov is always looking for ways to relinquish control. Taking a photograph can be a very technical and controlled process and presenting them in unconventional and sometimes even inefficient ways, he loses that control. His photographs suddenly find themselves being part of an installation, in which carefully made compositions and lighting suddenly no longer matter.

Like for example in the installation *Hutte* (2014), where a large photo of one of Ilizirov's sweaters is hung carelessly on a wooden construction as if it were drying. The construction is reminiscent of a temporary shelter and, according to Ilizirov's own instructions, must always be made of wood found near the exhibition space. Making it actually an unpredictable work relies not only on where it is shown but also on the skill of the person building it. Showing that even when the means of presentations are clear, there is still room for a disturbance.

text Feiko Beckers

Dans le film Roma de Federico Fellini, un couple de chercheurs tombe sur les vestiges souterrains d'une villa romaine lors des travaux d'une nouvelle ligne de métro. Lorsqu'ils entrent dans la villa, ils découvrent une série de belles fresques sur les murs de la villa. L'air frais, cependant, qui pour la première fois depuis 2000 ans entre également dans la villa, fait lentement disparaître les fresques. Réalisant qu'ils mettent en mouvement quelque chose qui ne peut être arrêté, les chercheurs ne peuvent que les observer, car ils sont les derniers à en être témoins.

C'est probablement une peur similaire de la disparition qui a poussé Lev Ilizirov à prendre des photographies du tableau noir dans sa maison. Ilizirov utilise le tableau noir pour enseigner ou expliquer des choses à ses enfants. Entre gribouillis et dessins, on voit des calculs, l'alphabet, un échiquier et même quelques lettres cyrilliques, vestiges d'un cours de russe. Comme les fresques de Rome, tout ce qui est écrit ou dessiné au tableau est également voué à disparaître un jour de manière irréversible. Même le plus beau dessin réalisé au tableau ne peut échapper à l'incontournable éponge humide ou effaceur de tableau.

Une autre série de photographies de 2013, montre également un tableau noir. Faute d'un jeu d'échecs approprié, Ilizirov et un ami ont plutôt joué aux échecs sur un tableau noir. Chaque fois qu'ils déplaçaient un morceau, ils devaient l'effacer puis le dessiner à nouveau. Ilizirov a pris une photo de tous les autres mouvements. Ils montrent clairement comment le jeu progresse. De moins en moins de pièces peuvent être vues sur le tableau noir, mais à cause de l'effacement continu, il est en fait difficile de garder une trace.

Ce n'est pas un hasard si Ilizirov a déjà utilisé le tableau noir comme sujet à deux reprises. Un tableau noir est quelque chose qui est en constante évolution. Et dans les images d'Ilizirov, bien que principalement des natures mortes, il y a aussi souvent un élément de transformation. Parfois, c'est le moment juste après la transformation, comme un morceau de verre qui a récemment été brisé. Mais il photographie aussi souvent le moment juste avant que la transformation n'ait probablement lieu. Comme un torchon qui tient en équilibre précaire sur le bord d'une table ou une grosse pierre qui pend dans un arbre et est clairement sur le point de tomber.

Au lieu de les appeler moments de transformation, Ilizirov les appelle moments de perturbation. Avec cela, il implique qu'il s'agit de déviations, d'interruptions temporelles dans un monde qui autrement s'en tient à ses propres règles. Ils sont souvent humoristiques et surprenants. Comme les collections de roches au bord de la route qui ont été peintes dans une couleur rose étonnamment vive.

Dans le même temps, le mot perturbation évoque également l'idée de danger. Comme si c'était quelque chose qui devrait être évité. Une pierre se dresse de manière provocante à côté d'une façade en miroir d'un bâtiment, un grand tronc d'arbre semble avoir été brisé en deux par une force presque extraterrestre et même les pierres aux couleurs vives sont en fait une tentative passive-agressive de quelqu'un pour délimiter sa propriété.

Lev Ilizirov

Chaque fois que ces perturbations sont causées par l'homme, elles sont souvent de nature sisyphéenne. Ils demandent beaucoup d'efforts mais sont souvent inefficaces voire futilles. Sur l'une des photographies, on voit un groupe de méduses allongées sur les rochers à côté de la plage, capturées par des touristes qui voulaient se baigner sans soucis. Une tâche clairement sisyphéenne qui doit très probablement être répétée plusieurs fois par jour.

On peut aussi voir Sisyphe dans les improvisations quotidiennes qui font fréquemment l'objet des photographies d'Ilizirov. Comme les poteaux de parpaings et de branches qui sont probablement constamment renversés puis reconstruits. Parfois, Ilizirov bute sur ces situations improvisées, mais le plus souvent c'est lui qui les crée.

Cette idée d'inefficacité se retrouve aussi dans la manière dont Ilizirov présente ses photos. Parfois, il utilise une manière plus conventionnelle de les montrer, encadrée au mur par exemple, ou représentée dans un livre, mais le plus souvent il recherche aussi des manières plus non conventionnelles. Lors de son séjour à la Rijksakademie en 2010, il réalise une installation dans laquelle il distribue des milliers de photos dans une pièce puis les met en mouvement à l'aide d'un souffleur de feuilles.

Cela montre comment Ilizirov cherche toujours des moyens de renoncer au contrôle. Prendre une photo peut être un processus très technique et contrôlé et les présenter de manière non conventionnelle et parfois même inefficace, il perd ce contrôle. Ses photographies se retrouvent soudain dans une installation, dans laquelle les compositions et les éclairages soigneusement réalisés n'ont soudain plus aucune importance.

Comme par exemple dans l'installation *Hutte* (2014), où une grande photo d'un des pulls d'Ilizirov est accrochée négligemment sur une construction en bois comme si elle était en train de sécher. La construction rappelle un abri temporaire et, selon les propres instructions d'Ilizirov, doit toujours être faite de bois trouvé à proximité de l'espace d'exposition. En faire une œuvre imprévisible dépend non seulement de l'endroit où elle est montrée, mais aussi de l'habileté de la personne qui la construit. Montrer que même lorsque les moyens de présentation sont clairs, il y a encore place au dérangement.

texte Feiko Beckers

Lev Ilizirov

Sand.

2022 -



Sand, 20220817_4105383, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 79cm / 112cm. 2022



Sand, 20220817_4105404, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 79cm / 112cm. 2022

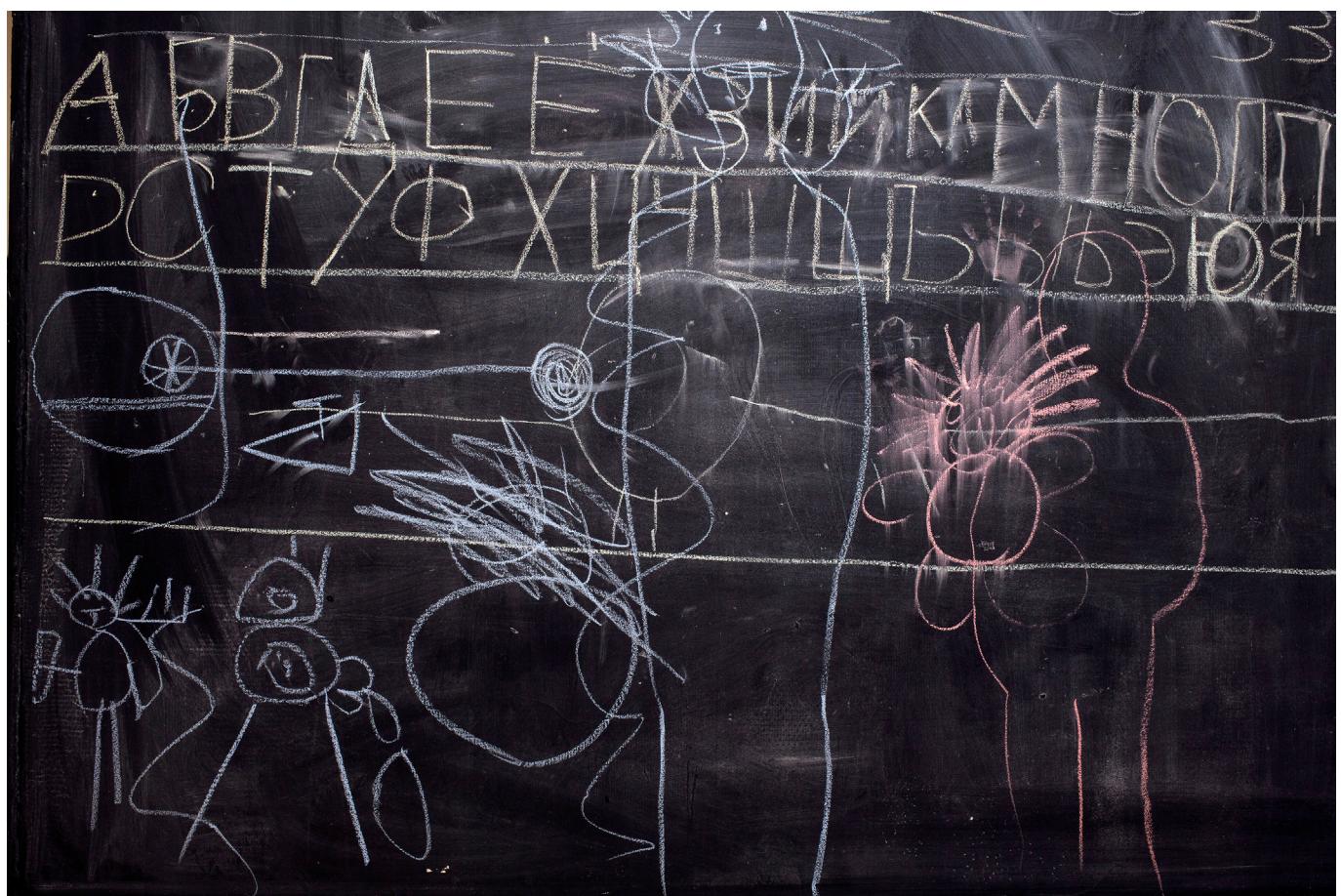


Sand 20220817_4105435, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2022.

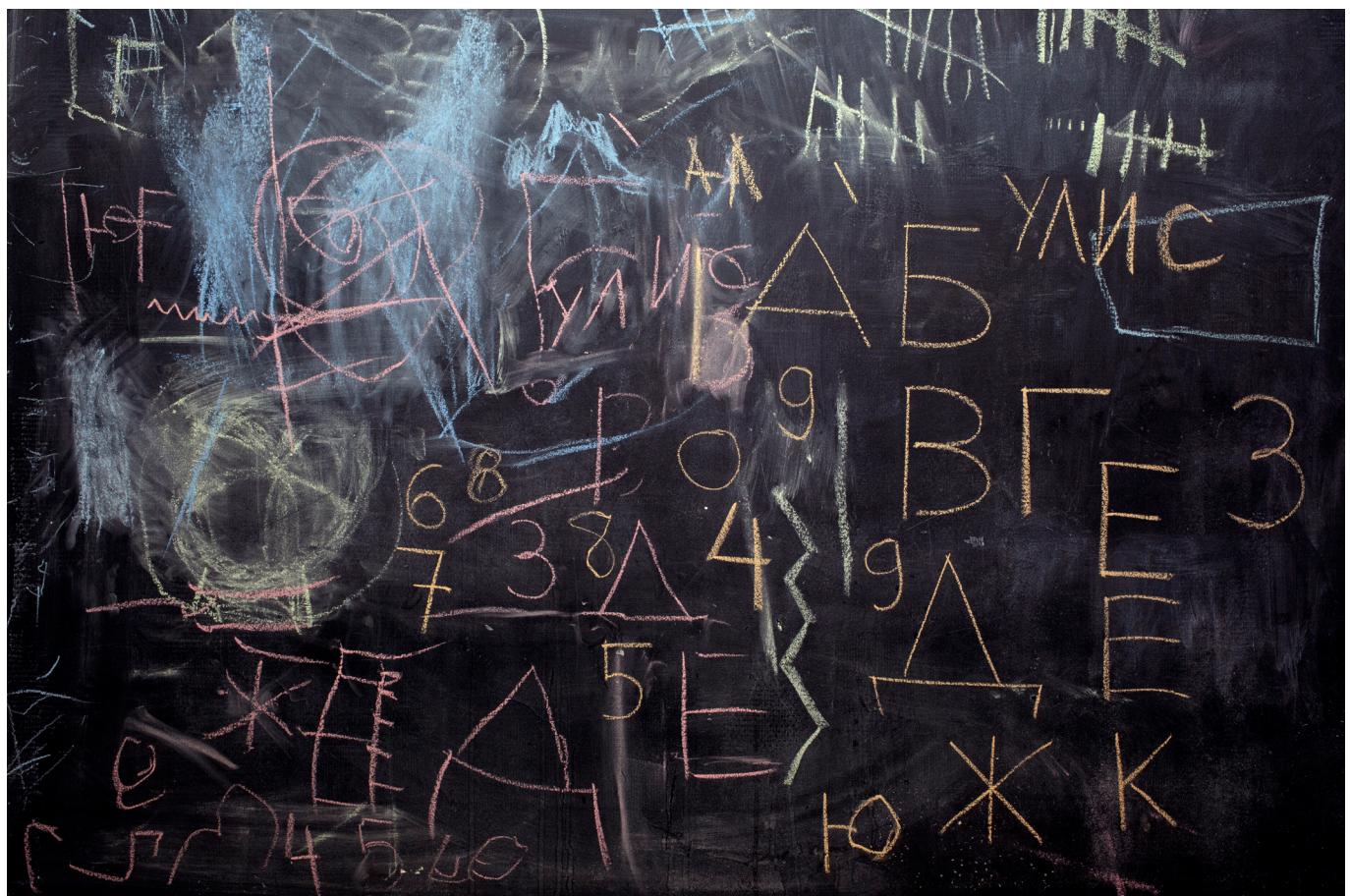
Lev Ilizirov

Blackboards.

2016 -



Blackboard 20180303_4107605, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 236cm / 163cm. 2018.

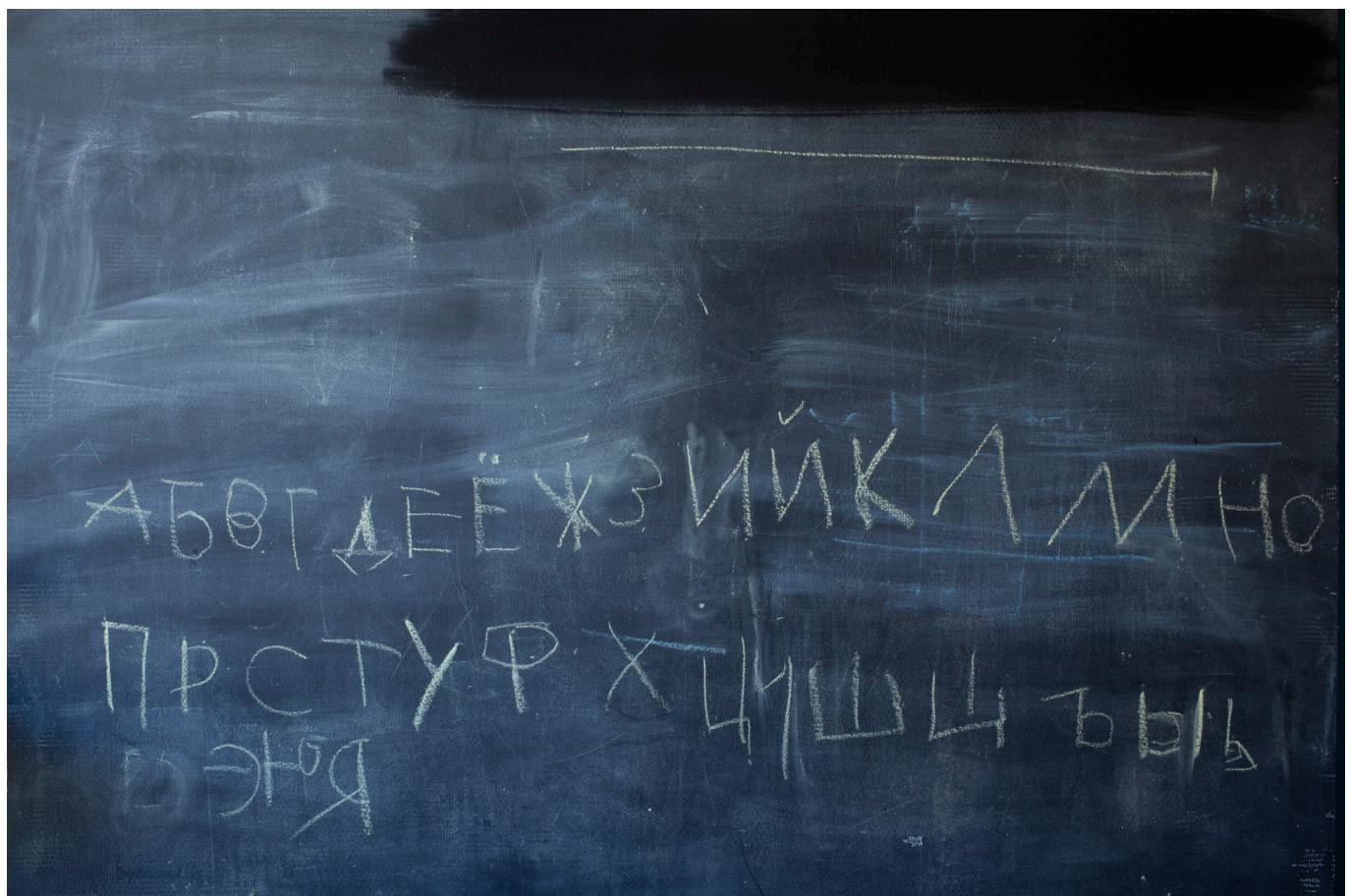




Blackboard 20190330_4109085, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2019.



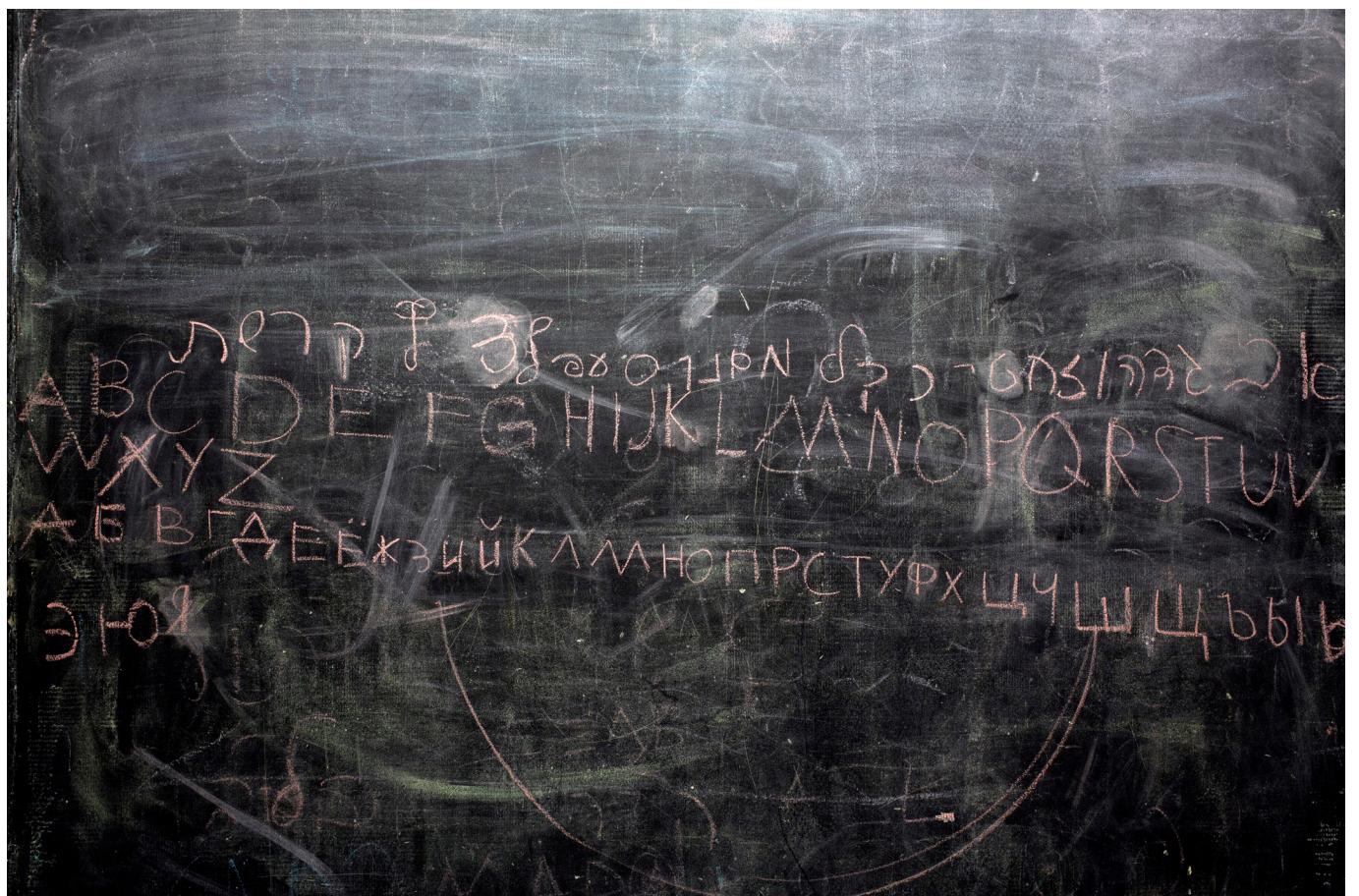
Blackboard 20191224_4100733v, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2019.



Blackboard 20200323_4101151. 2020.



Blackboard 20201207_4102662, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2020.



Blackboard 20210106_4102743, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2021.



Chess Game with Pim Blokker 20130118_MG_8526. 2013.

Lev Ilizirov

Boat.

This work continues to develop the nomadic theme and primitive constructions after Hute 2014 (later in this portfolio).

Ce travail continue de développer le thème nomade et les constructions primitives après Hute 2014 (plus loin dans ce portfolio).



Boat.

Installation.

Wood, raphia, birch bark, photographic prints.

120 x 160 x 57cm.

2021



Boat.

Installation.

Wood, raphia, birch bark, photographic prints.

120 x 160 x 57cm.

2021



Boat.

Installation.

Wood, raphia, birch bark, photographic prints.

120 x 160 x 57cm.

2021

This work is research about primitive architecture. For Lev Ilizirov this project reveals an important connection to the land where he is present at the moment. "Hutte" talks about nomadism. For Lev photography and nomadic art, both do one important action - observing the surrounding. Both use the existent realistic images, fragments from life.

It's a hovel made of wood sticks holding a print on the structure. The photograph shows a t-shirt. Cloth is the most nomadic item. One can take the hovel and go where the road will take him but every time it will look different. The idea is to travel with the print and to build the structure out of found wood around the place of presentation.

Ce travail est une recherche sur l'architecture primitive. Pour Lev Ilizirov, ce projet est un lien important avec la terre où il est présent en ce moment. «Hutte» parle du nomadisme. Pour la photographie de Lev et l'art nomade, les deux font une action importante: observer l'environnement. Les deux utilisent les images réalistes existantes, des fragments de la vie.

C'est une hutte faite de bâtons de bois tenant une impression sur la structure. L'idée est de voyager avec l'impression et de construire la structure en bois trouvé autour du lieu de présentation. La photographie montre un t-shirt.



Hutte.

Instalation.

Wood, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g,

200cm x 240cm x h200cm.

2014.

Lev Ilizirov

A VENDRE

2021 -

Series of sky photographs from particular neighborhoods or cities with an average price for one square meter on real estate.

Each print has his dimentions to fit in one square meter,
 $81,65 \times 122,48 \text{ cm} = 10000 \text{ cm}^2 = 1 \text{ m}^2$.

By pricing the incorporeal sky with the value of the real estate beneath it, this work reveals the absurdity of possession and highlights the magic of nomadism.

Série de photographies du ciel de quartiers ou de villes particuliers avec un prix moyen pour un mètre carré sur l'immobilier.

Chaque tirage a ses dimensions pour tenir dans un mètre carré,
 $81,65 \times 122,48 \text{ cm} = 10000 \text{ cm}^2 = 1 \text{ m}^2$.

En valorisant le ciel incorporel à la valeur de l'immobilier qui se trouve en dessous, cette œuvre révèle l'absurdité de la possession et met en lumière la magie du nomadisme.



À VENDRE
Ciel de Clichy
7 120 € au m²

À VENDRE.
20210731_4103120
81,65 x 122,48 cm
2021



À VENDRE
Ciel de Paris 16
12 036 € au m²

À VENDRE.
2021 | 01_4103383
81,65 x 122,48 cm
2021

Lev Ilizirov

Untitled Video One

2010

Video, instalation. 8'55'' .

Photographs from projects, documentaries, and private. No selection.
9000 prints, paper 100 gram, 7,5cm/10,5 cm , 10,5 cm/14,8 cm , 14,8cm/21cm, color.

Constant action. Infinity. Abstract direction or a goal based on a chain reaction between the causes and actions.

Chaos theory is focused on the behavior of dynamical systems that are highly sensitive to initial conditions.

Randomness is the lack of pattern or predictability in events.

Anarchy is the condition of a society, entity, group of people or a single person that rejects hierarchy.

Chaos refers to the formless or void state preceding the creation of the universe or cosmos in different cultures and religions myths about creation, created by the original separation of heaven and earth.

Greek mythology.

Chaos was the first thing to exist: At first Chaos came to be and out of Chaos came Gaia, Tartarus, and Eros. Unambiguously born from Chaos were Erebus (Darkness) and Nyx (Night).

Bible.

In the beginning God created the heavens and the earth.

Now the earth was formless and void, and darkness was over the surface of the deep. And the Spirit of God was hovering over the surface of the waters.

Enûma Eliš.

When in the height heaven was not named,
And the earth beneath did not yet bear a name,
And the primeval Apsu, who begat them,
And chaos, Tiamut, the mother of them both
Their waters were mingled together,
And no field was formed, no marsh was to be seen;
When of the gods none had been called into being,
And none bore a name, and no destinies were ordained;
Then were created the gods in the midst of heaven,
Lahmu and Lahamu were called into being...

Japanese Creation Myth.

Before the heavens and the earth came into existence, all was a chaos, unimaginably limitless and without definite shape or form. Eon followed eon: then, lo! out of this boundless, shapeless mass something light and transparent rose up and formed the heaven.

Full video on YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=zy7o6gIWRLY&t>

Lev Ilizirov

Untitled Video One

2010

Vidéo, installation. 8'55".

Photographies de projets, documentaires et privés. Aucune sélection.
9000 tirages, papier 100 grammes, 7,5cm/10,5 cm , 10,5 cm/14,8 cm , 14,8 cm/21cm, couleur.

Action constante. Infini. Direction abstraite ou objectif basé sur une réaction en chaîne entre les causes et les actions.

La théorie du chaos se concentre sur le comportement des systèmes dynamiques qui sont très sensibles aux conditions externes.

Le hasard est le manque de modèle ou de prévisibilité des événements.

L'anarchie est la condition d'une société, d'une entité, d'un groupe de personnes ou d'une seule personne qui rejette la hiérarchie.

Le chaos fait référence à l'état sans forme ou vide précédant la création de l'univers ou du cosmos dans différentes cultures et religions mythes sur la création, créés par la séparation originale du ciel et de la terre.

Chez Hesiod, Chaos, l'état originel du monde et est sorti du Chaos Gaïa, Tartare et Eros. Erebus (l'obscurité) et Nyx (la nuit) sont sans ambiguïté nés du Chaos.

Bible.

Au commencement, Dieu créa le ciel et la terre.

Or la terre n'était que solitude et chaos; des ténèbres couvraient la face de l'abîme, et le souffle de Dieu planait à la surface des eaux.

Enûma Eliš.

Lorsqu'en haut le ciel n'était pas encore nommé

Qu'en bas la terre n'avait pas de nom [ils n'existaient pas],

Seuls l'Apsû [l'océan d'eau douce] primordial qui engendra les dieux,

Et Tiamat [la mer] qui les enfanta tous,

Mêlaient leurs eaux en un tout.

Nul buisson de roseaux n'était assemblé,

Nulle cannaie n'était visible [la végétation n'existe pas],

Alors qu'aucun des dieux n'était apparu,

N'étant appelé d'un nom, ni pourvu d'un destin,

En leur sein, des dieux furent créés.

Vidéo complète sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=zy7o6gIWRLY&t>



Untitled Video One.
Video, instalation.
8'55''.
2010.
<https://www.youtube.com/watch?v=zy7o6gIWRLY&t>



Untitled Video One.
Video, instalation.
8'55''.
2010.
<https://www.youtube.com/watch?v=zy7o6gIWRLY&t>

Lev Ilizirov

9000/I

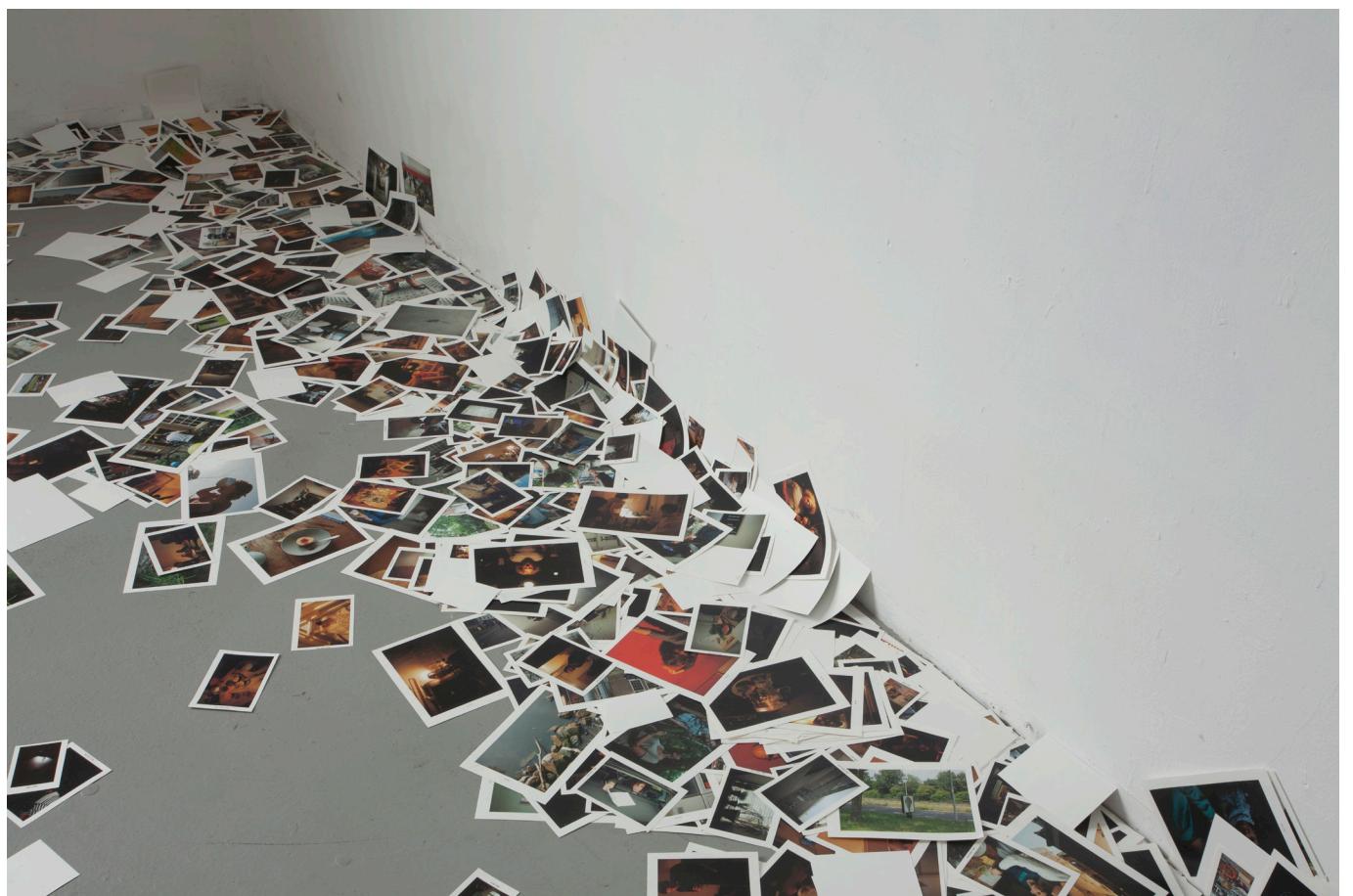
2010

9000 prints,
paper 100 gram,
7,5cm/10,5 cm , 10,5 cm/14,8 cm , 14,8cm/21cm, color.

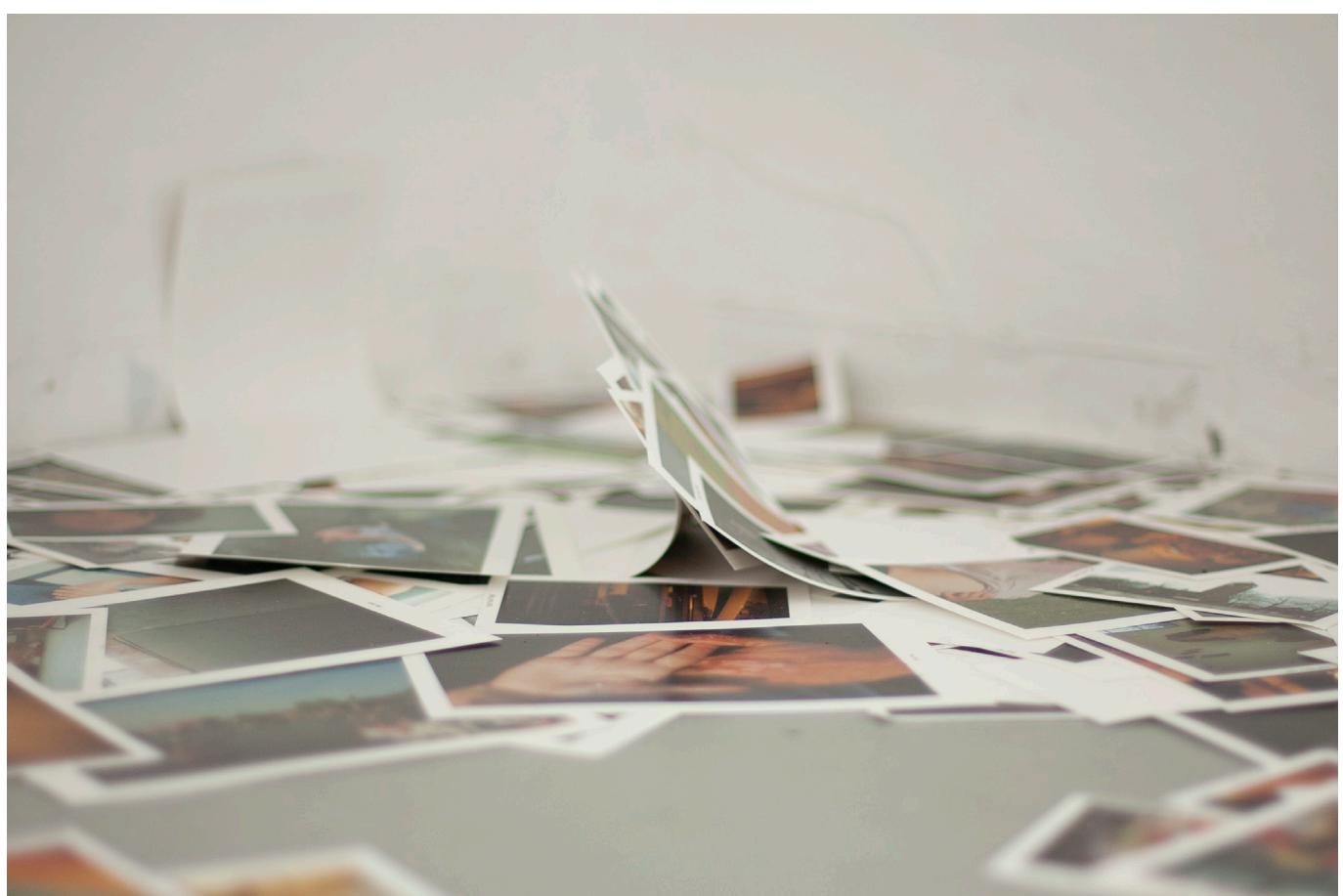
9000 impressions,
papier 100 grammes,
7,5cm / 10,5 cm, 10,5 cm / 14,8 cm, 14,8cm / 21cm, couleur.



9000/l.
Instalation.
2010.



9000/1.
Instalation.
2010.



9000/l.
Instalation.
2010.

Lev Ilizirov

Family Album

2009

Summer vacations in 2009, portraits of family and friends in Israel.
2000 prints, black and white, 80 grammme A4, wood.

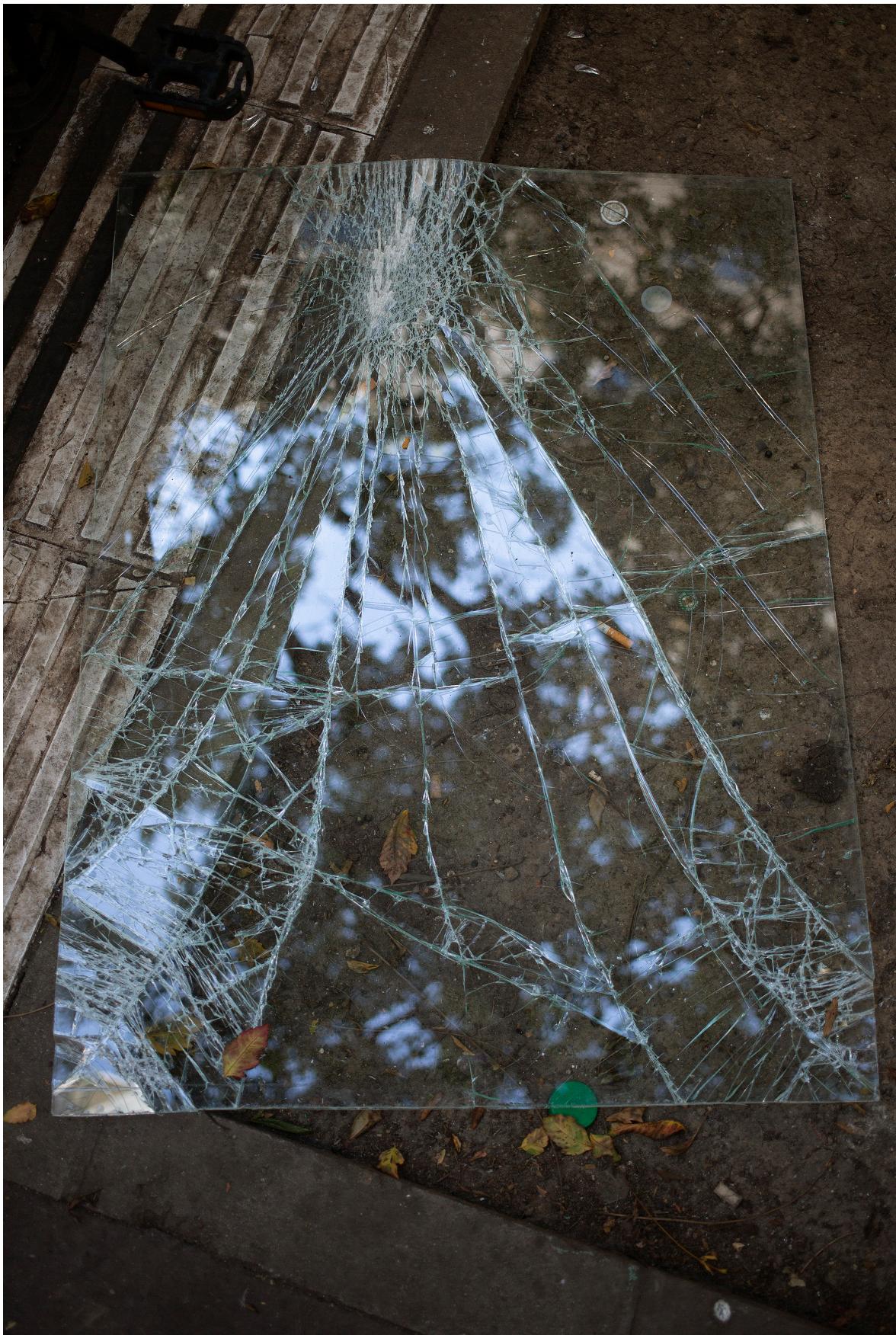
Vacances d'été en 2009, portraits de famille et des amis en Israël.
2000 impressions, noir et blanc, 80 grammes, A4, bois.



Family Album.
Instalation.
Wood, BW xerox prints.
34 x 25 x 22 cm.
2009.

Lev Ilizirov

Photographs.



Untitled, 20161004_4105321, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 79cm / 112cm. 2016.



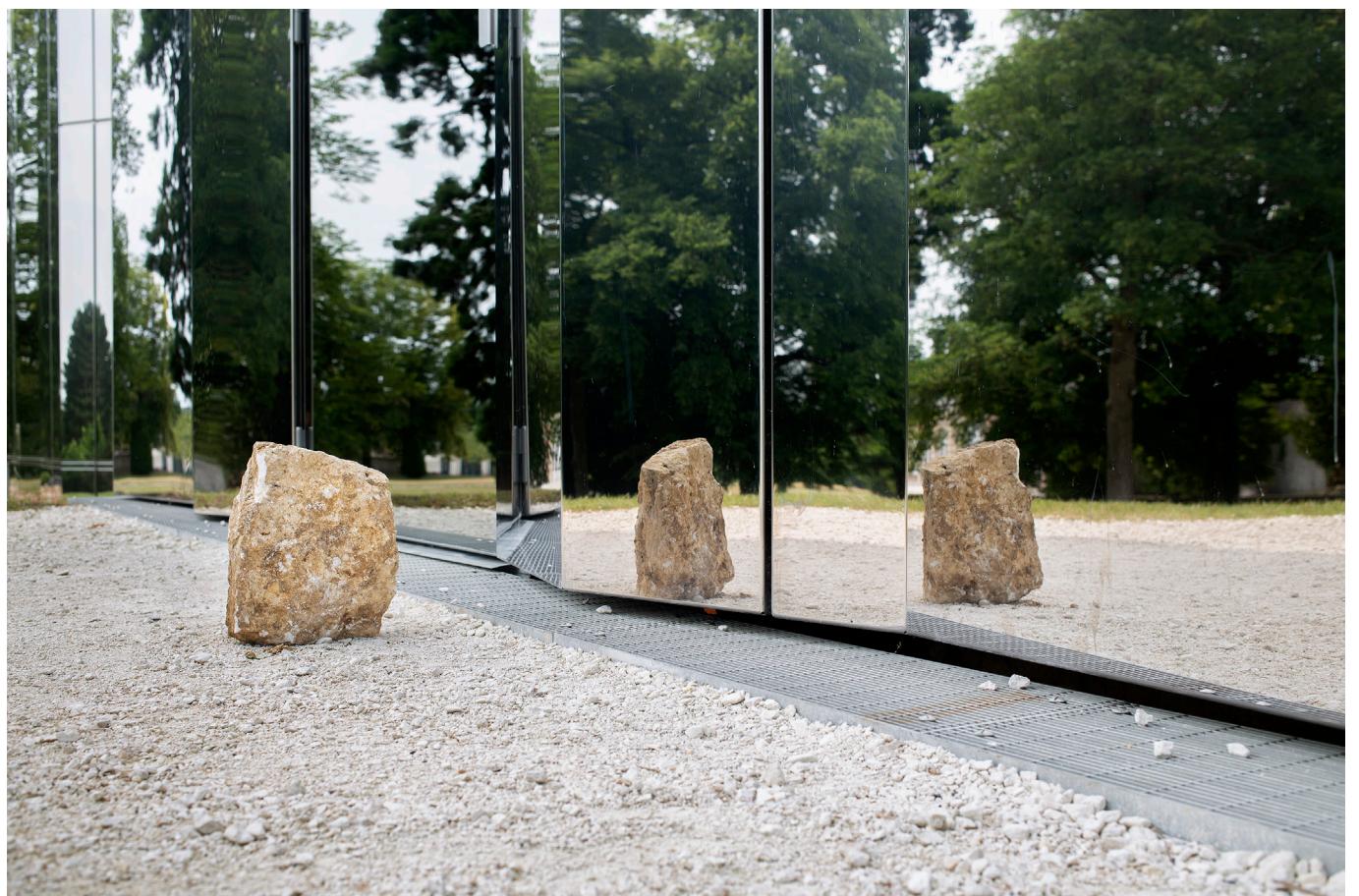
Rue d'Envierges 20121015_MG_7965, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm.
2012.



Corsica 20100627_MG_1601.2010.



Corsica 20120806_MG_7283. 2012.



Château Rentilly 20150626_4101555, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2015vv.



Corsica 20190809_4100552, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2019.



Corsica 20130824_MG_0524, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 2013.



Corsica 20120812_MG_7332, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2012.



2000 euros 20170907_4107245, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2017.



Untitled 20171207_4107362, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 79cm / 112cm. 2017.



Le Havre 20160405_4104068, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 160cm. 2016

Lev Ilizirov

L'envers du détail

2014

The book is about suspense and anxiety.

Le livre parle de suspense et d'anxiété.

Lev Ilizirov has lived several lives – in Russia, Israel, Amsterdam – before settling in Paris. Of these different stopovers, he has kept a dual feeling: the craving to fix – photograph, photographing a lot, his daily life, his close relations, everything – and a sense of insecurity of instants and things. Those two feelings are intimately linked. It is the fleetingness awareness, that of the upcoming loss, that emerges this will to grab through photographing. Hence the great proximity of the photographer with his objects – his coffee mug, his meal, his bedroom, his mother; he sees there more than intimacy, he sees the upcoming disappearance, the pending departure, leaving the frame.

Lev Ilizirov's photographs are all penetrated by this dual movement: both framed and at the verge of tipping over. Hence those objects, of anecdotal everyday life – pieces of orange, dusters, leftovers – always placed at the corner of the table. It wouldn't take much for this plate, a little too white, filled with mango peels to tip over, projecting the knife God knows where. It wouldn't take much for this to be a catastrophe. Or for that basin full of empty glasses to fall, too, and break in thousands of pieces. And yet, the photograph grasps it on the spot, before the drama, before the fall. The over-representation of food refers also to the imminence of disappearance, through ingestion. These still lives refer to an essential and existential restlessness of objects. On hold, the objects wobble or hesitate between their fake photographic immobility and the ineluctability of their fall.

Some of the objects have already fallen and seem to be resting in this complete disaster. Wedged thanks to a wall, isolated in a corner, raising their plastic form as their only existence yet possible. Bedroom corners, table corners, or the corners of a sheet seem to be the last sanctuary before the real departure. Like this bed made of a single mattress, in the corner of this empty bedroom, moored vessel – for how long? – of the perpetual nomad. The objects grip onto the photographic frame.

The departure is already there. The window is open ... but opens up on a wall. Violence and despair? Or just the willingness to contain this runaway desire?

Lev Ilizirov's photographs are crossed by this suspense and anxiety. Under framed and familiar looks, a detail always gets in the way. Everyday life becomes the advanced trace of a disappearance, at the frontier of imminent presence and absence. Lev Ilizirov puts at the centre of his images, the corner or margin, and there does he trace the frontier; fault lines, tensions and tipping points. The objects are always restless, unstable, at the edge of fainting. Just like on the funambulist's rope. Difficult exercise of balance, mentioned all in all in this fragile twig of improbable rectitude.

Instability of objects, hence, but which is closely linked to their preciousness and sudden beauty. Just like this cup filled with soup, shining in the sun, at the top of its shadow and enhanced from the frame thanks to a paper patch.

The art of the funambulist is therefore that of Lev Ilizirov – that of always being on the move, from a territory to another, from intimacy to strangeness, from violence to fragility.

text Clélia Zernik

Lev Ilizirov a vécu plusieurs vies – en Russie, en Israël, à Amsterdam – avant de s'installer à Paris. De ces étapes, il a gardé un double sentiment : un désir de fixer – photographier; beaucoup photographier; son quotidien, ses proches, tout – et un sens de la précarité, des instants et des choses. Ces deux sentiments sont étroitement liés. C'est de la conscience de la fugacité, de la perte prochaine, que vient ce désir de garder en photographiant. D'où la très grande proximité du photographe avec ses objets – sa tasse à café, son repas, sa chambre, sa mère ; il y voit plus que de la familiarité, il y voit la disparition prochaine, le départ imminent, la sortie de cadre.

Les photographies de Lev Ilizirov sont toutes traversées par ce double mouvement : à la fois cadrées et au bord du basculement. D'où ces objets, d'un quotidien anecdotique – quartiers d'orange, chiffon de ménage, restes de repas – toujours posés au coin de la table. Il ne suffirait de pas grand-chose pour que cette assiette, un peu trop blanche, remplie de pelures de mangues, bascule en projetant le couteau dieu sait où. Il ne suffirait de pas grand-chose pour que ce soit la catastrophe. Ou pour que cette bassine pleine de verres vides, elle aussi tombe, en mille éclats. Et pourtant, la photographie la saisit là, avant le drame, avant la chute. La sur-représentation de la nourriture renvoie également à cette imminence de la disparition, par l'ingestion. Ces natures mortes renvoient à une intranquillité essentielle et existentielle des objets. En suspens, les objets vacillent ou hésitent entre leur feinte immobilité photographique et l'inéluctabilité de leur chute. Certains objets ont déjà chu et semblent se reposer dans ce désastre accompli. Calés à un mur, repliés dans un coin, exhaussant leur forme plastique comme seule existence encore possible. Les coins de chambre, les coins de table, les coins d'une feuille semblent les derniers refuges avant le vrai départ. Comme ce lit composé d'un seul matelas, dans le coin de cette chambre vide, navire amarré – pour combien de temps ? – de l'éternel nomade. Les objets s'accrochent au cadre photographique.

Le départ est déjà là. La fenêtre est ouverte... mais s'ouvre sur un mur. Violence et désespoir ? Ou simple volonté de contenir ce désir de fuite.

Les photographies de Lev Ilizirov sont traversées par ce suspens et cette angoisse. Sous une apparence cadrée et familière, un détail toujours perturbe. Le quotidien devient la trace anticipatrice d'une disparition, à la frontière de la présence et de l'absence imminente. Lev Ilizirov met au centre de ses images, le coin ou la marge, et il y trace frontières, lignes de faille, tensions et points de basculement. Les objets y sont toujours intranquilles, instables, au bord de leur évanoissement. Comme sur la corde du funambule. Difficile exercice d'équilibre, tout entier évoqué dans cette fragile brindille à la rectitude improbable.

Précarité des objets donc, mais qui est étroitement liée avec leur préciosité et leur soudaine beauté. Comme cette tasse à café remplie, scintillant au soleil, au sommet de son ombre et rehaussée du cadre d'un carré en papier.

L'art du funambule est donc bien celui de Lev Ilizirov – celui d'un être toujours en déplacement, d'un territoire à l'autre, de la familiarité à l'étrangeté, de la violence à la fragilité.

texte Clémia Zernik



Iceland 20090209_MG_2947, inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 160cm / 112cm. 2009.



Self-portrait 20090404_MG_4187. 2009.



Untitled 20091030_MG_2694. 2009.



Amsterdam 20090330_MG_3963. 2009.

Lev Ilizirov

Some Things

2012 -

series of still lifes

série de natures mortes



20101003_MG_5136, Some Things. 2010.



20111226_MG_4404, Some Things. 2011.



20120601_MG_6341, Some Things. 2012.



20160315_4103746, Some Things. 2016.



20160719_4104815, Some Things. 2016.



20170210_4106339, Some Things. 2017.



20170524_4106719, Some Things. 2017.





20191219_4100724, Some Things. 2019

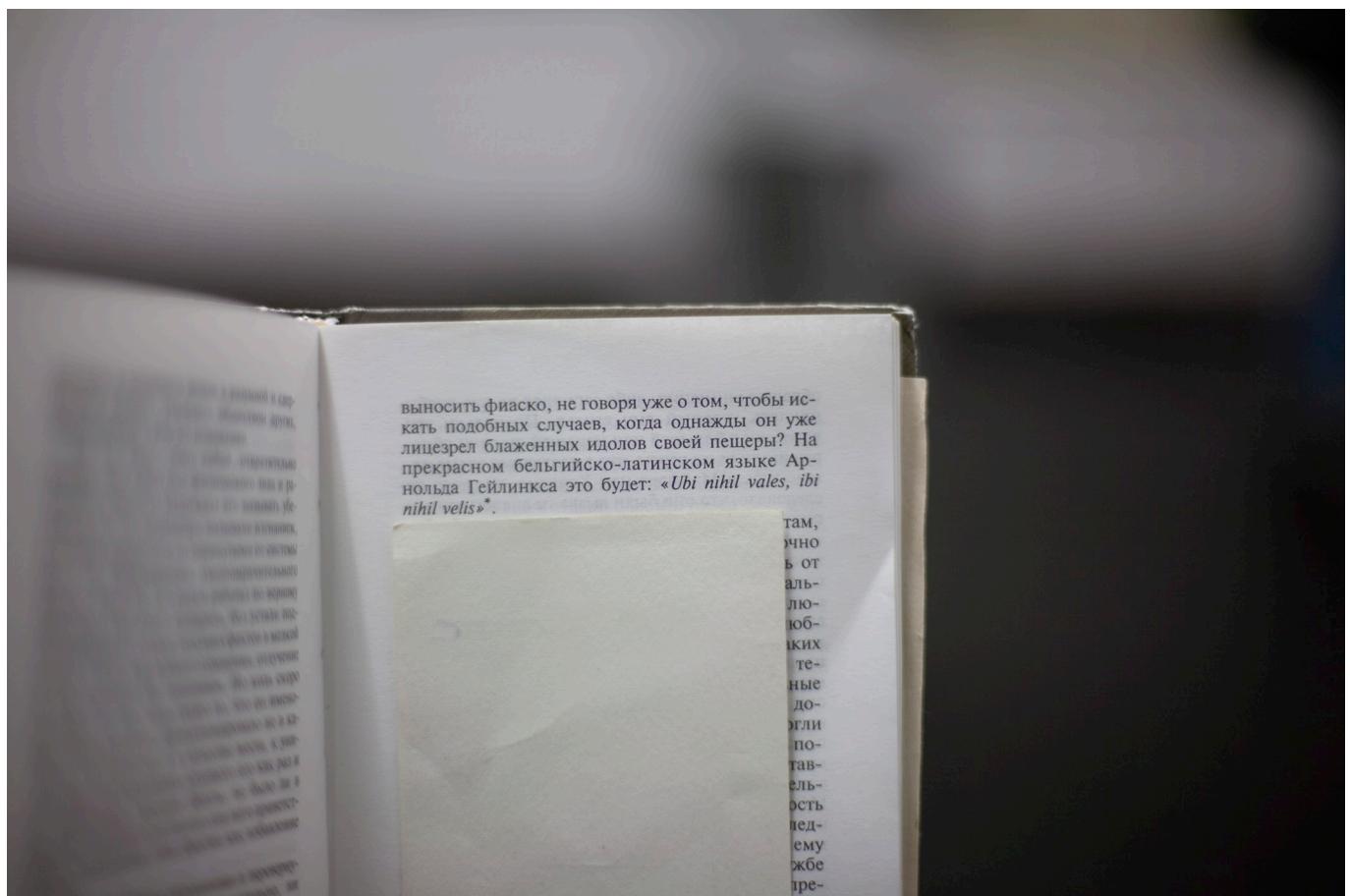
Lev Ilizirov

Notebook

2009 -

Notes, reminders, open hours records, abstract ideas, desires, etc.

Notes, rappels, fiches d'heures d'ouverture, idées abstraites, envies, etc.



выносить фиаско, не говоря уже о том, чтобы искать подобных случаев, когда однажды он уже лицезрел блаженных идолов своей пещеры? На прекрасном бельгийско-латинском языке Арнольда Гейлинкса это будет: «*Ubi nihil vales, ibi nihil velis*»*.

там,
чно
ь от
аль-
лю-
юб-
иких
те-
ные
до-
гли
по-
став-
ель-
ость
пред-
ему
жбе
пре-



Knoppers 20091222 _MG_4707, Notebook. 2009.



Is real Israel 20100320_MG_8646, Notebook. 2010.

Lev Ilizirov

Fade Out

2009

Documentary bound in a book.

The narrative of one year is separated by seasons.

Dealing with questions of self-judgment, therapy, and religion.

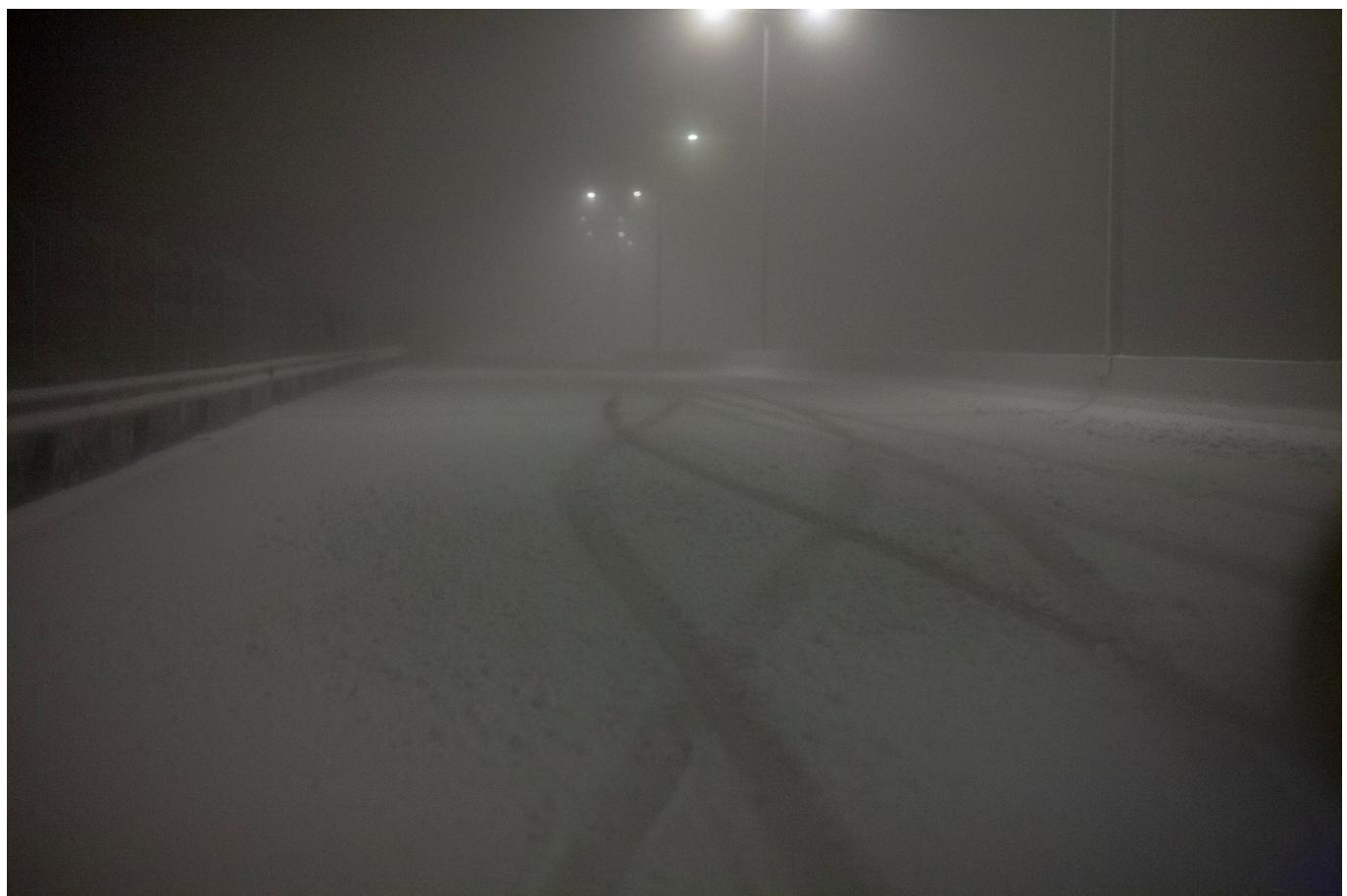
Documentaire relié sous forme de livre.

Le récit d'une année est séparé par les saisons.

Traiter des questions d'auto-jugement, de thérapie et de religion.



Zeev 20071117_MG_3971, Fade Out. 2007



Road from Jerusalem 20080201_MG_9381, Fade Out. 2008.



Tanya 20080309_MG_0744, Fade Out. 2008.



20080405_MG_1452, Fade Out. inkjet print, Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305g, 112cm / 79cm. 2008.



Slon and kids 20080419_MG_1838, Fade Out. 2008.

Lev Ilizirov

Hostel

2007

Documentary work in a rehabilitation hostel for people who had to spend some time in mental institutions.

Travail documentaire dans une auberge de rééducation pour les personnes qui ont dû passer du temps dans des établissements psychiatriques.



Nizza 20060913_MG_0829, Hostel. 2006.



Dead Sea day trip 20061019_MG_2635, Hostel. 2006.



Boris, Dead Sea day trip 20061019_MG_2654, Hostel. 2006.

Lev Ilizirov

Tea With Lemon And Two Sugar

2007

The documentary describes the daily life in a student dormitory for immigrants in Jerusalem.

Slideshow, 1h, sound, loop.

The sound (Lev Ilizirov's speech) describes some small stories of certain images, detailed experiences, and personal situations connected to the projected images.

Le documentaire décrit la vie quotidienne dans un dortoir étudiant pour immigrés à Jérusalem.

Diaporama, 1h, son, boucle.

Le son (discours de Lev Ilizirov) décrit quelques petites histoires de certaines images, des expériences détaillées et des situations personnelles liées aux images projetées.



Anton 20050922IMG_1882, Tea With Lemon And Two Sugar. 2005.



Anya 20060408_MG_2711, Tea With Lemon And Two Sugar. 2006.



Cup 20060411_MG_2749, Tea With Lemon And Two Sugar. 2006.



Lunch 20060428_MG_3920, Tea With Lemon And Two Sugar. 2006.



Dima is sleeping 20060713_MG_7287, Tea With Lemon And Two Sugar. 2006.



Lena 20060805_MG_8600, Tea With Lemon And Two Sugar. 2006.



Dima is sleeping 20060816_MG_9420, Tea With Lemon And Two Sugar. 2006.

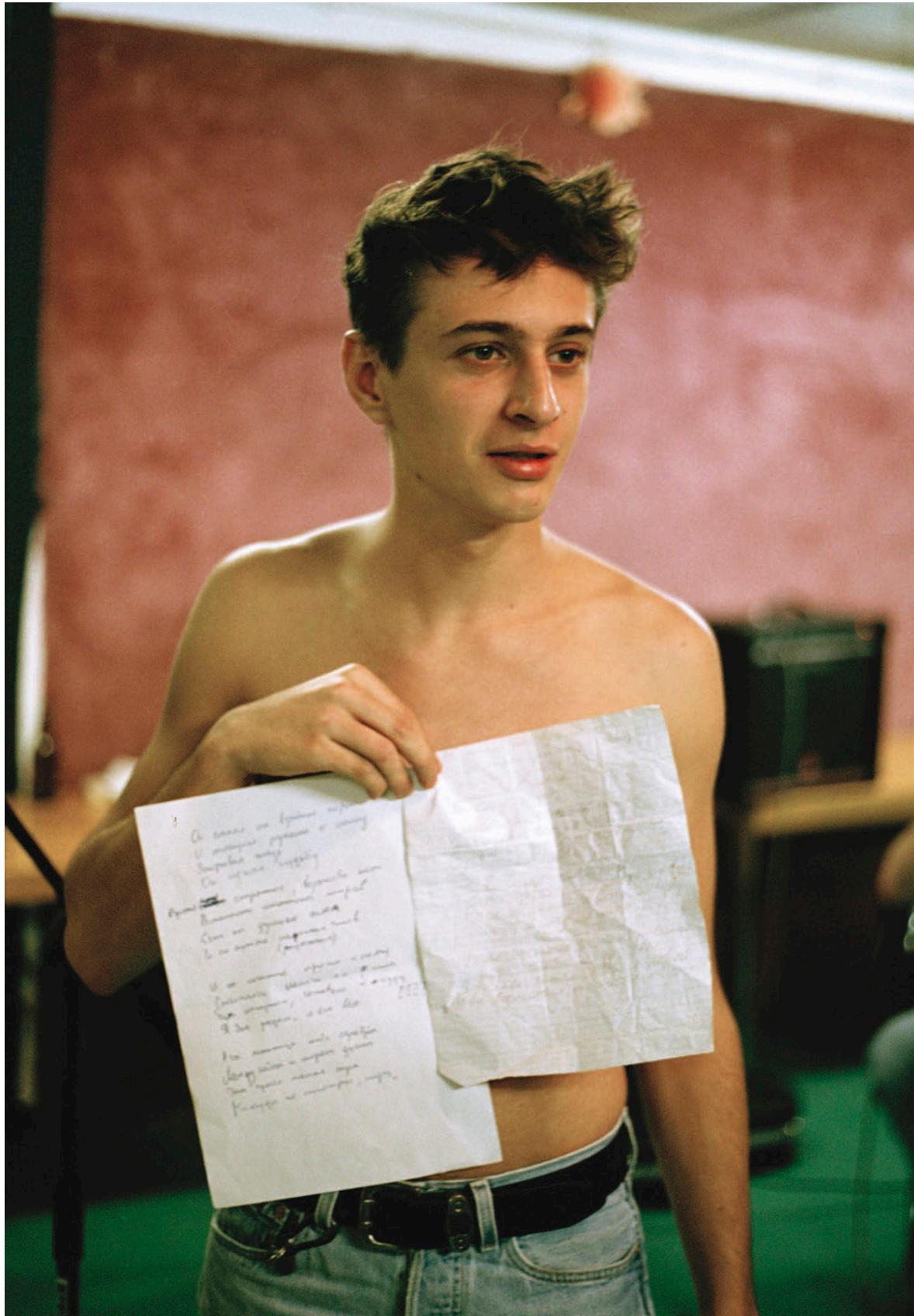
Lev Ilizirov

Asphalt 2002-2003

2007

Documentary work about teenagers Russian immigrants in Israel. In this group, all are deeply attached to the Russian culture as their origins. Although they are Israeli citizens they all continue to speak Russian and spend most of their time among other Russian friends.

Travail documentaire sur les adolescents russes immigrés en Israël. Dans ce groupe, tous sont profondément attachés à la culture russe comme à leurs origines. Bien qu'ils soient citoyens israéliens, ils continuent tous de parler russe et passent leur temps avec d'autres amis russes.



Dima holding Arthur's song. 2002.



Untitled. 2002.



Fishes. 2002.



Untitled. 2002.

Lev Ilizirov

contact

+33 (0)6 35 42 27 87

lev.ilizirov@gmail.com

Instagram @lev.ilizirov

<http://www.levilizirov.org>

<https://www.youtube.com/watch?v=zy7o6gIWRLY&t>